

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В./
Приказ № 167 от 01 сентября 2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Фотомастерская»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дороганова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	12
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Перечень изучаемых разделов	15
2.3.	Учебный план	16
2.4.	План воспитательной работы	19
2.5.	Условия реализации программы	21
2.6.	Формы контроля успеваемости	22
2.7.	Оценочные материалы	24
2.8.	Методические материалы	28
2.9.	Список литературы	29
3.	Приложение	31

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы

В настоящее время происходит быстрое качественное и количественное развитие средств и форм коммуникации. Неслучайно современное общество часто называют «информационным обществом». Взаимодействие человека с этой активной информационной средой в первую очередь осуществляется через зрение. Умения понимать, перерабатывать и использовать визуальную информацию на сегодняшний день являются не менее важными критериями эффективного функционирования человека в обществе, чем умения читать и писать.

В настоящее время цифровая фотография становится частью повседневной жизни. Каждый встречается с работами, созданными с ее помощью, читая книги и журналы, просматривая художественные альбомы, где теперь используют исключительно цифровой способ обработки фотоматериалов.

Приоритет цифровых фотографий перед пленочными бесспорен. Во-первых, значительно упрощается процесс обработки фотографических изображений, повышаются возможности их редактирования, включая цветокоррекцию. Цифровые изображения могут сколь угодно долго храниться на разнообразных носителях информации. Копировать созданную фотографию можно бесчисленное число раз, причем исходный материал нисколько не теряет своего первоначального качества.

Возможности цифровой фотографии просто безграничны. Стоит немного потрудиться, и ваши фотографии приблизятся к идеалу.

На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа.

Отличительные особенности программы

Данная программа раскрывает широкие возможности: это приобщение к истокам фотоискусства, знакомство с шедеврами живописи и фотографии, возможность попробовать себя в роли профессионального фотографа, фотожурналиста. Обучающиеся не только слушают теоретический курс, применяют знания на практике, но и сразу же видят результат своего труда, в виде фотографий, сделанных своими руками. Система занятий строится на развитии познавательных и творческих интересов ребят.

Программа предназначена для обучающихся 12-18 лет и реализуется в течение двух лет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения фоторабот, работой с аппаратурой и фотооборудованием, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

На всех годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Объем составляет 216 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой личности через приобщение обучающихся к фотоискусству. Данная цель достигается посредством решения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- прививать интерес к искусству фотографии,
- воспитывать эстетическое отношение к действительности,
- развивать терпение, умения довести начатое дело до конца,
- прививать самостоятельность в принятии решения.

Метапредметные:

- развивать образное мышление,
- развивать визуальное восприятие, фантазию, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

Предметные:

- познакомить с историей фотографии, этапами ее развития и значением в современном мире,
- сформировать знания по основам композиции, цветоведению,
- познакомить с техническими моментами создания фотографии и съемки видео, познакомить с основами коллажирования, видами и жанрами фотографии,
- познакомить с принципами создания фотосерий и фотопроектов.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Основные правила поведения на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и компьютером. Как ухаживать за фототехникой. Как правильно держать фотоаппарат в руках. Правила безопасности в Интернете.

2. Основные этапы развития фотографии (14ч)

История фотографии. Что может фотография. Области применения. Фотография в современном мире. С чего все начиналось. От камеры-обскуры до дагер-роскопии. Фотографии в науке технике и культуре. Известные фотографы.

Понятия: светопись — техника рисования светом, светочувствительная матрица в фотокамере, фотографический процесс, кадр. Виды фотоаппаратов.

Знакомство с величайшими классиками фотографии и примерами их работ: Анри-Картье Брессон (Henri Cartier-Bresson), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Anna-Lou «Annie»Leibovitz), Доротея Ланж (Dorothea Margarete Nutzhorn), Георгий Пинхасов, Сергей Максимишин. Просмотр фильмов по фотоистории.

Самостоятельный и групповой разбор и анализ фотографий мастеров фотоискусства и живописи.

3. Работа с фотоаппаратом (44 ч.)

История развития фототехники. Цифровые фотоаппараты (цифровая фотокамера, ЦФК), зеркальный цифровой фотоаппарат, беззеркальный фотоаппарат, «мыльница», плёночная фототехника. Сравнительная характеристика различных видов фотоаппаратов.

«Начинка» аппарата, технология фиксации и последующая обработка изображения. Основные элементы цифрового фотоаппарата: тело камеры, матрица, затвор, диафрагма, зеркало, видоискатель, дисплей, призма, объектив. Значение каждого элемента. Длиннофокусные телеобъективы, короткофокусные, широкоугольные объективы. Как выбрать объектив. Встроенная и накамерная вспышки, рассеиватели, фотофильтры, студийное осветительное оборудование, постоянный и импульсный свет.

Понятия: матрица, объектив, оптическая система, диафрагма, экспозиционная пара, выдержка, чувствительность, шумы, интенсивность шумов, фокус, фокусировка объектива, резкость, фокусное расстояние объектива, угол поля зрения, масштаб, ступень экспозиции, глубина резкости изображаемого пространства. Изменение фокусного расстояния зум-объектива.

Знакомство с устройством фотоаппаратов, регулировки, практическое применение изменения выдержки, ИСО, диафрагмы. Выполнение заданий педагога по правильному выставлению экспозиции. Работа в режиме приоритета диафрагмы. Работа в режиме приоритета выдержки. Получение технически грамотных снимков. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях на пленэре. Работа с постоянными источниками света. Работа в условиях меняющейся экспозиции.

4. Выразительные средства в фотографии (50 ч.)

Понятие композиции, на что необходимо обращать внимание, расположение элементов в кадре относительно друг друга. Перегруженная композиция. Правило третей, ключевые области для главных объектов в кадре. Линии в изображении, горизонтальные и вертикальные линии, структурированное изображение. Соответствие цвета, формы, текстуры и оттенков основной точки фокуса окружающему пространству. Выделение главного в кадре. Световой акцент в фотографии и цветовой акцент в фотографии. Контраст в фотографии. Цветовой и тоновый контраст. Черно-белая фотография. Эффективное формирование кадра – основа сильной композиции. Главная точка фокуса, симметрия.

Работа со светом, светотеневой рисунок, источники света, угол падения лучей, направление и глубина теней. Световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Виды света: классическая трехточечная схема: рисующий, заполняющий, контровой.

Применение выразительных средств при создании снимка. Анализ выразительных средств при просмотре фотографий мастеров фотоискусства и живописи. Исследование объекта и распознавание узоров и закономерностей (обращая внимание на формы и линии). Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре.

5. Виды и жанры фотографии (36 ч.)

Понятие жанра, жанры фотографии, свойства и явления фотографического искусства. Особый вид фотографии – репортаж, задача репортажной съемки, репортажный кадр, постановочный кадр. Жанровая фотография, отличия от репортажа. Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие портрета, виды портретов (деловые, жанровые, автопортреты). Главное в портрете. Автопортрет. Понятие натюрморта. Фотография неодушевленных предметов. Составление композиции.

Составление и съемка натюрморта. Съемка репортажа на различных мероприятиях. Выполнение заданий по созданию снимков в различных жанрах. Просмотр и анализ фотографий мастеров фотоискусства, работающих в различных жанрах. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях на пленэре и в помещении. Просмотр и анализ фотографий, выполненных обучающимися.

6. Пленэр (22 ч.)

Общение с героями съемки. Подготовка к съемке. Применение полученные теоретических знаний на практике, выполнение фотографии на заданную тему, на свободную тему. Применение выразительных средства в фотографии. Практические занятия на пленэре, проходят в осенне-весенний период, это обусловлено температурным режимом на улице.

7. Мобилография (18 ч.)

Отличие мобилографии от привычной фотографии. Возможности мобилографии. Технические моменты съемок на телефон. Минусы и плюсы мобилографии.

Съемка на телефон в различных условиях и в различных жарах.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Техника безопасности в работе с фотоаппаратом и компьютером. Правила безопасности в интернет.

2. Основы обработки фотографий в программе Photoshop (30 ч.)

Какие бывают форматы фотографии. Их различия, плюсы и минусы. Что такое разрешение фотографии, почему этот параметр важен для фотографии. Типы цветовых пространств. Какой формат когда использовать. Основные инструменты Photoshop для фотографа. Уровни, гистограмма, кривые, слои, режимы наложения слоев, цветовой баланс, инструменты для ретуши фотографии, кадрирование, свободное трансформирование, маски, выделение и перемещение объектов. Уменьшение размера фотографии. Обработка фотографий используя уровни, кривые, цветовой баланс. Изменение размера фотографии. Работа с масками. Работа с основными инструментами программы Photoshop.

3. Работа с RAW форматом фотографии (LR) (24ч.)

Знакомство с программой Lightroom для обработки фотографий в формате RAW. Основные инструменты и вкладки. Поправка экспозиции и цветокоррекция в Lightroom. Пресеты для Lightroom, как установить и как создать свои пресеты. Импорт и экспорт изображения. Первичная обработка фотографий, цветокоррекция фотографий, пакетная обработка фотографий.

4. Фотокниги. Создание макета фотокниги в программе Photoshop (12ч.)

Способы хранения фотографий. Какие бывают фотокниги (форматы, способы печати, верстка). Фотокнига в современном мире. Основные принципы создания макета фотокниги в программе Photoshop. Инструменты для верстки фотокниги, съемка и обработка фотографий для фотокниги. Семейный архив.

Создание личного макета фотокниги (семейный архив или презентация фотопроекта).

5. Фотография в современном искусстве (14 ч.)

Описание исторической смены стилей в фотографии. Как понять, что фотография, которую ты держишь в руках, — предмет искусства? Кто такой современный художник? Концептуальная фотография. Современное искусство — это про чувство и эмоции.

Просмотр и анализ предметов современного искусства. Посещение он-лайн выставок музеев современного искусства.

6. Съемка видеосюжетов. Технические моменты (22 ч.)

Как «видит» камера - динамический диапазон. На какую технику снимать? Дополнительные технические устройства (стабилизатор, штатив, источники света, записывающие звук устройства и т.д.). Основные понятия (разрешение, частота кадров, глубина цвета, битрейт, стандарт сжатия, кодек). Настройки видеотехники для съемки сюжетов (формат видеофайлов, баланс белого, резкость, фокусное расстояние, светочувствительность, диафрагма, выдержка).

Выставление необходимых настроек на камере при изменении условий освещенности. Работа со стабилизатором. Работа с постановкой света. Анализ полученных результатов. Исправление ошибок. Съемка видеофрагментов.

7. Съемка видеосюжетов. Основы операторской работы (20 ч.)

Составление плана съемки. Раскадровка до съемки. Освещение, световые схемы освещения. Постоянные источники света. Построение кадра. Правила съемки под дальнейший монтаж. Эффект Кулешова. Принцип оси. Типы планов: по величине: дальний, общий, средний, крупный, по точке съемки: высокий, низкий, голландский ракурс, по движению камеры, по видению монтажера. Экранное направление: движение/направление взгляда в кадре и правило 180 градусов. Выбор сюжета для съемки. Сценарий. Виды света: классическая трехточечная схема: рисующий, заполняющий, контровой. Съемка видео. Использование всех теоретических знаний.

8. Запись и обработка звука (8 ч.)

Природа звука. Единицы измерения звука. Восприятие звука человеком. Микрофоны их виды и применение в звукозаписи. Форматы звуковых файлов. Запись и обработка звука в специализированных программах.

9. Монтаж видео (30 ч.)

Знакомство с программами для монтажа видео. Основы работы в программе Adobe Premiere Pro: интерфейс, основные инструменты, монтажный стол. «Нарезка» и склейка видеофрагментов, импорт и экспорт видео, стабилизация видео, цветокоррекция видео, ускорение и замедление видео, титры и плашки, эффекты и переходы, работа со звуковыми дорожками, монтаж по крупностям. Стопмоушен. Монтаж видео в программе Adobe Premiere Pro.

10. Основы коллажирования (30 ч.)

История коллажирования. Коллаж как вид творческой деятельности в искусстве XX века. Анализ работ известных коллажистов (Пабло Пикассо, Джордж Брак, Курт Швиттерс, Анри Матисс, Александр Родченко и др). Коллаж в дадаизме, сюрреализме и поп арте. Композиция, цвет и фактура в коллаже.

Анализ и копирование работы художника (на выбор). Создание собственного коллажа. Самостоятельный выбор темы, техники и материалов для коллажа.

11. Выездные занятия (20 ч.)

Правила поведения и техника безопасности при проведении выездных занятий. Беседы, подготавливающие к восприятию выставок. Посещение фотовыставок, фотостудии. Фотосъемка на улице и в помещении. Съемка репортажа. Съемка этюдов. Съемка пейзажа. Знакомство со студийным оборудованием, работа в фотостудии.

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление фотовыставки творческих работ.

13. Итоговая аттестация (2 ч.)

Ответы на вопросы по технологии выполнения творческого задания. Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление фотовыставки творческих работ

Содержание программы Творческая группа

1. Подготовка и создание собственного творческого фотопроекта (16 ч.)

Обсуждение и выбор темы фотопроекта. Просмотр фотопроектов современных фотографов. Обсуждение подачи и исполнения фотопроектов. Как провести исследование, где найти информацию. Правила составления плана проектов.

Выбор темы фотопроекта. Проведение предварительного исследования темы. Составление собственного плана фотопроекта. Съёмка материала для личного фотопроекта.

2. Обсуждение отснятого материала, работа над ошибками, «досъёмки» (14 ч.)

Основные принципы отбора фотографий для фотопроекта. Составление фотосерии. Анализ отснятого материала. «Досъёмка» недостающего материала. Отбор фотографий для своего проекта.

3. Оформление результата (6 ч.)

Обработка фотографий в едином цветовом решении. Изучение существующих способов «продвижения» и презентации фотопроектов.

Оформление и презентация собственного фотопроекта.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	<p>Проявляет стойкий интерес к искусству фотографии.</p> <p>Работает в команде.</p> <p>Быстро принимает решение в изменяющихся условиях съемки.</p>
Метапредметные	<p>Достаточно внимателен.</p> <p>Обладает образным мышлением и визуальным восприятием.</p> <p>Повысить «насмотренность».</p> <p>Применяет полученные знания на практике.</p> <p>Анализирует полученный результат, стремится исправить ошибки.</p>
Предметные	<p>Знает основные понятия, используемые в фотографии.</p> <p>Знает и умеет применять в фотографии выразительные средства.</p> <p>Знает особенности съемки различных жанров фотографии.</p> <p>Умеет грамотно выставлять экспозицию на камере (знает механизм взаимодействия ИСО, диафрагмы и выдержки).</p> <p>Знает особенности съемки на мобильный телефон.</p>

К концу 2 года обучения

Личностные	<p>Проявляет потребность в самосовершенствовании.</p> <p>Умеет довести начатое дело до конца.</p> <p>Испытывает желание общаться с миром по средствам искусства фотографии, выражать свои чувства и эмоции визуальным языком.</p>
Метапредметные	<p>Понимает особенности современного искусства.</p> <p>Мыслит «проектно». Умеет планировать свое время, ставить цели и достигать их. Проявляет интерес к новой информации, умеет самостоятельно искать и фильтровать информацию.</p> <p>Сформирован эстетический и художественный вкус в фотографии и видео.</p>
Предметные	<p>Знает техническую сторону производства фото и видео.</p> <p>Знает основы работы в программах Adobe Premiere Pro, Lightroom, Photoshop.</p> <p>Умеет самостоятельно выбрать тему для своей работы.</p> <p>Знает и умеет применять основы композиции и цветоведения в коллажировании.</p>

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2021/2022 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г. 04.05 – 17.05.2022г.

**Календарный учебный график
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 08.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	09.12 – 22.12.2021г.
13	Итоговая аттестация	04.05 – 17.05.2022г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие	2	2
2	Основные этапы развития фотографии	14	-
3	Работа с фотоаппаратом	44	-
4	Выразительные средства в фотографии	50	-
5	Виды и жанры фотографии	36	-
6	Пленэр	22	-
7	Мобилография	18	-
8	Повышение «насмотренности». Анализ работ фотохудожников	14	-
9	Основы обработки фотографий в программе Photoshop	-	30
10	Работа с RAW форматом фотографии (LR)	-	24
11	Фотокниги. Создание макета фотокниги в программе Photoshop	-	12
12	Фотография в современном искусстве	-	14
13	Съемка видеосюжетов. Технические моменты	-	22
14	Съемка видеосюжетов. Основы операторской работы	-	20
15	Запись и обработка звука	-	8
16	Монтаж видео	-	30
17	Основы коллажирования	-	30
18	Выездные занятия	12	20
19	Промежуточная аттестация	4	2
20	Итоговая аттестация	-	2
	Итого	216	216

**2.3. Учебный план
1 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Основные этапы развития фотографии	10	4	-	6	-	-	-	-	-	-	Беседа, опрос
3	Работа с фотоаппаратом	22	6	8	6	2	-	-	-	-	-	Опрос, выполнение заданий
4	Выразительные средства в фотографии	26	-	4	2	12	8	-	-	-	-	Опрос, выполнение заданий
5	Виды и жанры фотографии	22	-	-	-	2	6	6	8	-	-	Опрос, выполнение заданий
6	Пленэр	22	2	2	4	-	-	-	-	6	8	Выполнение заданий
7	Мобилография	12	-	-	-	-	-	-	6	4	2	Опрос, выполнение заданий
8	Повышение «насмотренности». Анализ работ фотохудожников	14	-	-	-	-	-	8	4	2	-	Беседа, опрос
9	Выездные занятия	10	4	2	-	-	-	-	-	4	-	Выполнение заданий
10	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	2	-	-	-	-	2	Презентация и анализ личных работ
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	16	18	18	14	14	18	16	12	

**Учебный план
2 год обучения
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Основы обработки фотографий в программе Photoshop	30	-	-	8	8	8	6	-	-	-	Беседа, выполнение заданий
3	Работа с RAW форматом фотографии (LR)	24	-	-	-	-	10	10	4	-	-	Беседа, выполнение заданий
4	Фотокниги. Создание макета фото книги в программе Photoshop	12	-	-	-	-	2	4	6	-	-	Беседа, выполнение заданий
5	Фотография в современном искусстве	14	-	-	-	-	-	4	8	2	-	Беседа, опрос
6	Съемка видеосюжетов. Технические моменты.	22	12	10	-	-	-	-	-	-	-	Беседа, выполнение заданий
7	Съемка видеосюжетов. Основы операторской работы.	20	6	8	4	-	-	-	2	-	-	Беседа, выполнение заданий
8	Запись и обработка звука	8	-	4	4	-	-	-	-	-	-	Беседа, выполнение заданий
9	Монтаж видео	30	-	-	8	16	-	-	-	-	6	Беседа, выполнение заданий
10	Основы коллажирования	30	-	-	-	-	-	-	2	18	10	Беседа, выполнение заданий
11	Выездные занятия	20	6	4	-	-	-	-	4	6	-	Выполнение заданий
12	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Презентация и анализ личных работ
13	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Беседа
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	24	26	20	24	26	26	18	

**Учебный план
2 год обучения
Творческая группа
2021/2022 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Подготовка и создание собственного творческого фотопроекта	32	9	8	9	6	-	-	-	-	-	Беседа, опрос
2	Обсуждение и отбор отснятого материала, работа над ошибками, «досъемки»	28	-	-	-	3	7	7	9	2	-	Беседа, опрос
3	Оформление результата	12	-	-	-	-	-	-	-	6	6	Беседа, опрос
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	8	9	9	7	7	9	8	6	

2.4. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
30.09.2021	Учебная тренировка эвакуации (повязки)	ОП
21.09.2021	Участие в акции «Голубь мира»	Сад победы
12.10.2021	Участие в акции «С миру по нитке собираем улыбки», фотовыставка	Группа ВК фотомастерской
02.02.2022	Участие в акции мониторинга использования световозвращающих элементов на одежде детей. Акция «Засветись»	ОП
17.02.2022	Профилактическая беседа. Тема: «Безопасность жизнедеятельности»	ОП
20.01.2022	Просмотр профилактических видеороликов о вреде пагубных привычек	ОП
07.12.2021	Профилактическая беседа. Тема: «Осторожно, тонкий лед»	ОП
10.03.2022	Викторина на тему: «Что я знаю о ПДД»	ОП
19.04.2022	Проведение тестирования «Безопасность в сети Интернет для детей»	ОП
Модуль «Надежная опора Урала»		
10.2021	Участие в Военно-спортивной игре «Р.В.С.»	ДДК
04.2022	Съемка фоторепортажа Игры «Стартинойджер»	Сад Победы
06.11.2021	Участие в городском фотокроссе «День народного единства»	Район ЧТЗ
15.02.2022	Посещение музея «Россия - Моя история»	Ул.Труда, д. 183
09.05.2022	Съемка фоторепортажа городских мероприятий в День Победы	Городские площадки
Работа с родителями		
01.09.2021	День открытых дверей в ОП	ОП
09.09.2021	Родительское собрание	ОП
16.10.2021	Посвящение в юные фотографы	ОП
26.11.2021	Онлайн фотовыставка к дню матери «Портрет моей мамы»	Группа ВК
30.12.2021	Новогодняя вечеринка	ОП
05.03.2022	Вечер «Феврамарт»	ОП
18.09.2021	Участие в фестивале «Волонтеры Южного Урала», презентация фотовыставки	Ул.Кирова
11.09.2021	Выезд на природу в рамках проекта «Деревенька моя»	Чебаркульский район
05.03.2022	Съемка фоторепортажа в дни масленицы	Площадки города
09.10.2021	Посещение фотовыставок музеев и галерей	Площадки города

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в фотомастерской необходимы столы, стулья, доска, технические средства обучения (компьютеры, принтер, фотоаппарат, комплект студийного постоянного света, внешняя вспышка, отражатели, фоны, стойки, штатив, устройство для записи звука, стабилизатор).

У каждого ребенка должно быть персональное средство съемки (фотоаппарат, видеокамера или телефон).

Информационное обеспечение

Дидактическое обеспечение программы представляет собой различную литературу об истории фотографии, о технике получения фотоснимка, о свете, о композиции и проч.

Материалы с Интернет ресурсов, фотографии известных фотохудожников, фоторепортеров, видеооператоров, коллажистов.

Таблички с основными техническими моментами съемки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Фотомастерская» необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием со знаниями теоретических основ фотографии и видео, обладающий практическими навыками фото и видео съемки, обработки фотографий и монтажа видео.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании первого полугодия и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полу-

2.7. Оценочные материалы

Контрольные вопросы для обучающихся 1 года обучения

1. Вводное занятие

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с фотоаппаратом;
- перечисли основные правила работы в Интернет.

2. Основные этапы развития фотографии

- где применялась фотография ранее?
- где применяется фотография сейчас?
- какой ты видишь фотографию в будущем?
- что такое светопись?
- какие виды фотоаппаратов ты знаешь?
- какие способы получения отпечатка ты знаешь?
- где применялась камера-обскуры? (Приложение 6)
- назови три фамилии классиков фотографии.

3. Работа с фотоаппаратом

- чем отличается зеркальный фотоаппарат от пленочного и от беззеркального?
- назови преимущества цифровой фотографии относительно пленочной;
- назови основные элементы фотоаппарата (Приложение 5);
- назови основные термины в фотографии (Приложение 7);
- что такое диафрагма?
- что такое выдержка?
- что такое ISO?
- как связаны диафрагма, выдержка и ISO?
- что такое фокусное расстояние и на что оно влияет?
- почему появляются шумы на фотографии?
- назови принцип работы режима приоритета диафрагмы;
- назови принцип работы режима приоритета выдержки;
- какова единица измерения баланса белого?
- что такое ГРИП?

4. Выразительные средства в фотографии

- расположи объекты съемки по правилу третей;
- какие способы выделения главного объекта съемки ты знаешь?
- выдели главный объект съемки светом;
- выдели главный объект съемки цветом;
- какой бывает контраст?
- опиши световой рисунок на лице соседа;
- как можно заполнить тень светом?
- какие бывают источники света?
- назови планы в фотографии;
- что такое подобие форм?
- какие виды перспективы в фотографии ты знаешь?
- кто описал цветовой круг? Как им пользоваться?

5. Виды и жанры фотографии

- какие жанры фотографии ты знаешь?
- назови основные задачи репортажа;
- назови отличия репортажного кадра от постановочного;
- что такое пейзаж?
- на каком фокусном расстоянии принято снимать пейзаж?
- назови виды портрета?
- что такое макросъемка?
- что такое натюрморт?
- назови особенности жанровой фотографии.

6. Пленэр

- как подготовить героя съемки?
- как выбрать место для съемки?

7. Мобилография

- назови особенности съемки на телефон;
- как замерять экспозицию на телефоне?
- какие режимы съемки на телефоне бывают?
- как снять панораму на телефон?

8. Повышение «Насмотренности». Анализ работ фотохудожников.

- какие фотохудожников ты знаешь?
- почему их работы считаются хорошими?
- проведи анализ фотографии (С.Максимишина, Г.Пинхасова, А.Родченко, А.Брессона и т.д.)
- о чем можно рассказать фотосерией?

9. Выездные занятия.

- репортаж. Как подготовиться к съемке событийного репортажа?
- сделай серию снимков, используя все три плана.
- почему фотографу важно посещать фотовыставки, фотофестивали?
- проведи анализ фотографий на фотовыставке, выбери одну и объясни почему она лучшая.

Контрольные вопросы для обучающихся 2 года обучения

1. Вводное занятие

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с фотоаппаратом;
- перечисли основные правила работы в Интернет.

2. Основные обработки фотографии в программе Photoshop

- назови форматы фотографии, которые ты знаешь;
- какие типы цветочных пространств ты знаешь?
- перечисли основные инструменты программы Photoshop;
- произведи изменение фотографии в программе Photoshop (базовая цветовая коррекция, кадрирование, выравнивание горизонта, шумоподавление, изменение пропорций тела, ретушь портрета, запись операций, изменение размера фотографии, сохранение фотографии и т.д.)

3. Работа с RAW форматом в программе Lightroom

- назови преимущества RAW формата;
 - перечисли основные инструменты программы Lightroom;
 - произведи изменение фотографии в программе Lightroom (поправка экспозиции, поправка баланса белого, базовая цветокоррекция, кадрирование, выравнивание горизонта, шумоподавление, резкость, применение пресетов, пакетная обработка фотографий, импорт фотографий и т.д.).
4. Фотокниги. Создание макета фотокниги в программе Photoshop
- какие размеры фотокниг бывают?
 - какие способы производства фотокниг ты знаешь?
 - для чего нужны фотокниги?
 - назови основные инструменты Photoshop для создания макета;
 - создай макет по конкретным размерам фотокниги.
5. Фотография в современном искусстве
- как изменилась фотография за последние 100 лет?
 - кто такой современный художник?
 - что такое современное искусство?
6. Съемка видеосюжетов. Технические моменты
- из чего состоит видео? Как оно связано с фотографией?
 - какие дополнительные устройства для съемки видео ты знаешь?
 - где, когда и для чего они применяются?
 - что такое динамический диапазон?
 - как выставлять настройки камеры для съемки видео?
 - какие способы стабилизации видео ты знаешь?
 - какую частоту кадров применяют для съемки видео?
7. Съемка видеосюжетов. Основы операторской работы
- как составить плана съемки?
 - что такое Эффект Кулешова?
 - какие типы планов ты знаешь?
 - какие виды света ты знаешь?
 - нарисуй простую световую схему;
 - сними видеофрагмент по заданию, по своему плану, по раскадровке.
8. Запись и обработка звука
- что такое звук?
 - какая единица измерения звука?
 - как воспринимает звук человек?
 - какие виды микрофонов ты знаешь?
 - какие форматы звуковых файлов ты знаешь?
 - какие специализированные программы используют для записи звуков?
9. Монтаж видео
- какие специализированные программы используют для монтажа видео?
 - назови основные инструменты работы в программе Adobe Premiere Pro;
 - что такое монтажный стол?
 - как производить «нарезку» и склейку видеофрагментов?
 - как импортировать и экспортировать видео в программу Adobe Premiere Pro?

- как произвести цветокоррекцию видео?
- как ускорить и замедлить видео при монтаже?
- как сделать титры и плашки, эффекты и переходы в программе Adobe Premiere Pro?

10. Основы коллажирования

- что такое коллаж?
- какие основные техники создания коллажа ты знаешь?
- как применяется коллаж в современном искусстве?
- проведи анализ работ известных коллажистов (Пабло Пикассо, Джордж Брак, Курт Швиттерс, Анри Матисс, Александр Родченко и др).
- копируй коллаж художника (на выбор).
- создай собственный коллаж на самостоятельно выбранную тему, в любой технике.

11. Выездные занятия

- сними серию видеофрагментов для видеосюжетов;
- почему фотографу важно посещать фотовыставки, фотофестивали?
- проведи анализ фотографий на фотовыставке, выбери одну и объясни почему она лучшая.

Вопросы для обучающихся творческой группы

1. Подготовка и создание собственного творческого фотопроекта.

- как провести исследование, где найти информацию для будущего фотопроекта?
- выбери тему своего фотопроекта;
- составь план своего проекта;
- проведи предварительное исследование выбранной темы;
- сними материал для личного фотопроекта.

2. Обсуждение отснятого материала, работа над ошибками, «досъемки».

- какие основные принципы отбора фотографий ты знаешь?
- проанализируй отснятый материал;
- проведи «досъемку» недостающего материала;
- составь фотосерию из своего отснятого материала.

3. Оформление результата.

- обработай фотографии в едином цветовом решении;
- какие способы «продвижения» и презентации фотопроектов ты знаешь?
- оформи и презентуй собственный фотопроект.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, тестирование, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия, игровая программа.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; проектная деятельность, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Проверка домашней работы
3. Объявление темы занятия
4. Вступительная беседа
5. Основная часть
6. Задание
7. Проверка выполнения задания
8. Домашнее задание

6. Дидактические материалы

Фотографии на экране монитора и фотографии в распечатанном виде.

2.9. Список литературы для педагога

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Векслер, А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие / А.К. Векслер. - СПб., 2013. – 67с.	Личная электронная библиотека педагога
2. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: 2012. - 322с.	Личная электронная библиотека педагога
3. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. – М.: Искусство, 2010.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.9, 2007.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
5. Ненашев, Е. 15 уроков фотографии / Е. Ненашев. – М.: Самиздат, 2012. – 222с.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
6. Пальчевский, Б.В. Фотография. Курс для начинающих / Б.В. Пальчевский. – Минск: Польша, 2007.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
7. Питер, Уорд. Композиция кадра в кино и телевидении / Уорд Питер. – М.: ГИТР, 2005.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
8. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. – М.: Фордевинд, 2014. – 96с.	Личная библиотека педагога
9. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап / Е. Счастливая. – М.: Фордевинд, 2015. – 96с.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
10. Фризо, М., Новая история фотографии / Под ред. М. Фризо. - М., 2008.	Сообщество в ВК «Библиотека фотографа» https://vk.com/fotobiblioteka_vk
11. Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Я.Д. Фольдман, Л.Д. Курский. - Высшая школа – М., 2011.	Библиотека «Ровесник», ул.Комарова 114

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фотомастерская»
для 1 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Месяц			
		Техосновы	Выразительные средства	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1		В			
2		С			
3		Н			
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

для 2 года обучения

№	Ф.И. обучающегося	Месяц			
		Основы работы с программами	Выразительные средства	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1		В			
2		С			
3		Н			
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фотомастерская»
для 1 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Техосновы	<p>Уметь держать фотоаппарат правильно; Знать что такое выдержка, ISO и диафрагма; Уметь подбирать экспозицию; Понимать различие фокусных расстояний; Знать что такое баланс белого; Уметь управлять балансом белого; Съемка на длинной выдержке; Понимать от чего зависит ГРИП; Знать виды вспышек; Уметь фокусироваться и перекадрироваться; Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>	<p>Знать что такое выдержка, ISO и диафрагма; Уметь подбирать экспозицию; Умет фокусироваться; Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>	<p>Грамотно кадрировать фотографию при съемке.</p>
Выразительные средства	<p>Видеть свет, знать его виды; Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Цвет (цветовой круг Иттена); Ракурс съемки; Выделение главного объекта в кадре; Знать и различать жанры фотографии; Грамотный отбор отснятого материала; Движение в кадре, способы усилить его.</p>	<p>Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Ракурс съемки; Выделение главного объекта в кадре; Знать и различать жанры фотографии.</p>	<p>Знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.); Работа с моделью; Ракурс съемки.</p>
Творческий подход при выполнении работы	<p>Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.</p>	<p>При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может</p>	<p>Может выполнять работу только по заданию, образцу</p>

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фотомастерская»
для 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы работы с программами	<p>Может производить обработку фотографий в программах Lightroom и Photoshop.</p> <p>Может самостоятельно создать шаблон фотокниги в программе Photoshop.</p> <p>Может самостоятельно монтировать видео в программе Adobe Premiere Pro.</p> <p>Может самостоятельно создать коллаж, по выбранной теме и используя различные техники и материал.</p>	<p>Может производить обработку фотографий в программах Lightroom и Photoshop.</p> <p>Может самостоятельно создать коллаж, по выбранной теме и используя различные техники и материал.</p>	<p>Может самостоятельно создать коллаж, по выбранной теме и используя различные техники и материал.</p>
Выразительные средства	<p>видеть свет, знать его виды;</p> <p>знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.);</p> <p>грамотный отбор отснятого материала;</p> <p>может самостоятельно составить план съемки, выбрать тему для коллажа.</p>	<p>знать и использовать основы композиции (виды перспектив, формы и подобие, правило «золотого сечения», ритм и пр.)</p>	<p>Фотографирует, снимает видео, составляет коллаж только с помощью педагога</p>
Творческий подход при выполнении работы	<p>хорошо анализирует фотографии, видео, коллажи художников.</p> <p>творчески подходит к созданию фото и видеоработ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.</p>	<p>Творчески подходит к созданию фото и видеоработ есть, но самостоятельно предлагать идею и пути ее воплощения не может, необходима помощь педагога.</p>	<p>Может выполнять работу только по заданию, образцу</p>